Fotojurnalism
CURS 11
Fotografia de sport
Calităţile fotoreporterului sportiv
Putere de a anticipa
Cunoaşterea regulilor jocului / a lumii sportive
Concentrare
Reflexe bune
Rezistenţă fizică

Fotografii de sport trebuie să devină FANI, să ştie cine sunt starurile şi ce li s-a întâmplat
EX.
Transferuri
Accidentări
Conflicte cu antrenori / patroni de club
Dispute pe tema banilor
(în România: maşini de lux, iubite, soţii, copii, chefuri)

Munca fotografului de presă începe înainte de întrecerea sportivă (minutele de joc) şi se termină mult după încheierea acesteia.

ÎNAINTE: antrenamente, declaraţii de presă, sosirea suporterilor
ÎN TIMPUL ÎNTRECERII: fazele importante, reacţia antrenorilor, a spectatorilor
DUPĂ: reacţii ale sportivilor, antrenorilor, oficialilor, conflicte între suporteri, maniferstări ale bucuriei

Caracteristicile fotografiilor sportive (valori informative)
Proximitate temporală
Implicarea unei celebrităţi
Interes uman

Tipuri de fotografii
Ştire
Feature

Ştire
concentrarea întregului meci sau a întrecerii sportive într-o singură imagine
Momentul esenţial (înscrierea unui gol, finish-ul unei curse, un fault sau o accidentare)

Feature
reacţii emoţionale pe teren şi în afara lui
sportivi
Antrenori
suporteri
Alţii
Uneori sunt mai importante decât momentul critic al victoriei

Munca fotografului sportiv este marcată de VITEZĂ
Realizarea fotografiei
Selecţia fotografiilor (uneori cropping)
Transmiterea în redacţie
(descărcarea pe laptop, accesul la internet etc.)
Simultan, fotograful trebuie să fie atent la desfăşurarea întrecerii sportive.
Tehnica fotografiei sportive
Caracteristică: viteza cu care se mişcă sportivii
=> nevoia de a îngheţa mişcarea, de a surprinde sportivul clar
Timpul de expunere depinde de:
Viteza subiectului
Distanţa dintre subiect şi aparatul foto
Distanţa focală a obiectivului
Unghiul sub care se mişcă faţă de aparatul foto
Viteza subiectului

EX. pentru un alergător care face jogging se va folosi un timp de expunere mai lung decât pentru un alergător la 100m garduri
Distanţa dintre subiect şi aparatul foto
Cu cât sportivul este mai aproape de aparatul foto, cu atât este nevoie de un timp de expunere mai scurt pentru a îngheţa mişcarea

Distanţa focală a obiectivului
EX. Aprox. 50 m între subiect şi maşină

Obiectiv de 55mm, viteza maşinii aprox 80 km/h => timp de expunere de 1/500
Când se înjumătăţeşte distanţa dintre subiect si ap. foto, se dublează timpul de expunere pentru a avea aceeaşi reprezentare a mişcării
Unghiul sub care se mişcă faţă de aparatul foto
Unghiul mişcării subiectului faţă de axul aparatului foto afectează alegerea timpului de expunere
EX dacă maşina se mişcă paralel, timpul de expunere folosit este mai scurt decât dacă se mişcă sub un anumit unghi

Panning
Utilizarea unui timp lung de expunere, care permite urmărirea subiectului cu aparatul foto
Risc: ratarea fotografiei

Alte sporturi
Uneori mai spectaculoase decât fotbalul
Dar apar mai rar în fotografii (de ce?)

Teleobiectivul şi foto de sport
Avantaje:
diminuează distanţele (apropie)
Are profunzime de câmp mare
Dezavantaje
Uneori cere timpi de expunere lungi (=> mişcarea mâinii; folosirea monopiedului)
La distanţe focale mari (ex. Obiective de 500mm, 600mm sau chiar mai mari), focalizarea trebuie să fie perfectă